

2_	Editorial
4_	Valentin Groebner Glaub mir, ich lüge. Die guten Seiten der falschen Nachrichten
10_	Sabine Kückler Gedichte
13_	Luca Manuel Kieser Vom Geschmack auf der Kellertreppe (Auszug)
16_	Jani Virk Zwischen Bäumen
	<u>schwerpunkt</u>
	KULTUR ERBEN
24_	Ulrich Schneider Lieber stiften gehen ... Von privaten Kunstsammlungen und ihrem Schicksal
28_	Andreas Schmidt-Colinet <i>Wirtun da gar nichts!</i> Über die Geschichte, die Zerstörung und den Wiederaufbau von Palmyra
34_	Georg Traska Das perfekte Haus Tugendhat – und die ästhetische Abwesenheit seiner Geschichte
43_	Ferdinand Schmatz Einige Splitter im Auge helfen anders zu schauen. Schau: Wien und der Canaletto-Blick!
47_	Werner Hanak-Lettner Kaisers Konkursmasse. Oder: Was wir in Österreich aufheben
49_	Péter Nádas Die Begegnung einer unerwiderten Liebe und einer langweiligen Ehe auf dem Seziertisch

54_	Sophie Schasiepen Kein schöner Land, waiata tangi. Ahnen der Māori kehren nach Aotearoa/Neuseeland zurück
59_	Melissa Hacker Prisma der Vergangenheit. Das Erbe meines Großvaters
62_	Hazel Rosenstrauch Zwischen Weltchronik und Einwickelpapier. Wohin mit den vielen Büchern?
65_	Konstantin Akinscha Restitution als Diagnostikum. Politische Aspekte des «Beutekunstproblems» und die russisch-deutschen Beziehungen
70_	Ilija Trojanow Was bleibt? Soll bleiben? Spaziergänge mit Dževad Karahasan durch die Vergangenheiten Sarajevos Fotos: Christian Muhrbeck
75_	Angela von Rahden Totengespräche. Wer sich in die Vergangenheit begibt, führt Unterhaltungen besonderer Art
80_	Johan Öberg 58°42'4"N 11°20'8"E. Felsritzungen zwi- schen Ahnenerbe und Kulturtourismus
88_	András J. Nagy Inner City Blues. Fotografien
98_	Zsuzsanna Gahse Eine Spur Chinesisch. Bodo Hell als Fak- tenschreiber

	<u>wespennest buch</u>
102_	Helmut Neundlinger Günther Kaip: Ankerplätze
103_	Florian Neuner Elisabeth Wandeler-Deck: Das Heimweh der Meeresschildkröten
104_	Thomas Ballhausen Roberto Bolaño: Die romantischen Hunde
105_	Teresa Falk Lisa Spalt: Die zwei Henriettas
106_	Markus Köhle Lucas Cejpek: Ein weißes Feld
107_	Hazel Rosenstrauch Jeanette Erazo Heufelder: Der argentinische Krösus. Kleine Wirtschaftsgeschichte der Frankfurter Schule
108_	Ulrich Schneider George Prochnik: Das unmögliche Exil. Stefan Zweig am Ende der Welt
110_	AutorInnen, Anmerkungen, Buchhandel

2_	Editorial	54_	Sophie Schasiepen	wespennest books
			No land, near and far, more beautiful, waiata tangi.	102_
4_	Valentin Groebner		The Māori's forefathers are returning to Aotearoa/New Zealand	Helmut Neundlinger
	Trust me, I'm lying.	59_	Melissa Hacker	Günther Kaip: Ankerplätze
	Why fake news is good news		The prism of the past.	103_
			My grandfather's inheritance	Florian Neuner
10_	Sabine Küchler	62_	Hazel Rosenstrauch	Elisabeth Wandeler-Deck:
	poems		Between World Chronicle and wrapping paper.	Das Heimweh der Meeresschildkröten
13_	Luca Manuel Kieser		Where to go with all those books?	104_
	The taste on the stairs to the basement (excerpt)	65_	Konstantin Akinscha	Thomas Ballhausen
16_	Jani Virk		Restitution as diagnosis. Political aspects of the «Trohpy Art» problem and Russian-German relations	Roberto Bolaño:
	Between trees	70_	Ilija Trojanow	Die romantischen Hunde
			What remains? Should remain?	105_
	focal point		Going for a stroll in Sarajevo's different pasts with Dževad Karahasan	Teresa Falk
	INHERITING CULTURE	75_	photographs: Christian Muhrbeck	Lisa Spalt: Die zwei Henriettas
24_	Ulrich Schneider		Angela von Rahden	106_
	Better go and donate ... on private art collections and their fate		Conversations with the dead.	Markus Köhle
28_	Andreas Schmidt-Colinet		Those who expose themselves to the past, will conduct very special conversations	Lucas Cejpek: Ein weißes Feld
	<i>We won't do anything!</i> On the history, destruction and rebuilding of Palmyra	80_	Johan Öberg	107_
34_	Georg Traska		58°42'4"N 11°20'8"E. Rock carvings between ancestral heritage and cultural tourism	Hazel Rosenstrauch
	The perfect House Tugendhat – and the aesthetic absence of its history			Jeanette Erazo Heufelder:
43_	Ferdinand Schmatz			Der argentinische Krösus.
	Splinters in the eye may help to view things differently. Look: Vienna and the so-called Canaletto-view	88_		Kleine Wirtschaftsgeschichte der Frankfurter Schule
47_	Werner Hanak-Lettner			108_
	The emperor's bankruptcy estate. Or: What Austrians preserve			Ulrich Schneider
49_	Péter Nádas			George Prochnik: Das unmögliche Exil.
	The encounter of an unrequited love and a boring marriage on the dissecting table			Stefan Zweig am Ende der Welt