

<p>2_ Editorial</p> <p>4_ Frank Schulz Anmut und Feigheit (Auszug)</p> <p>12_ Robert Schindel Gedichte</p> <p>14_ José F.A. Oliver Gedichte</p> <p>17_ Andreas Altmann Muttererde</p> <p>19_ Alice Grünfelder Die Wüste auf der Alb</p> <p>21_ Ute-Christine Krupp Härtere Tage</p>	<p style="text-align: center;"><u>schwerpunkt</u></p> <p style="text-align: center;">IDIOTIE</p> <p>Bildarbeiten S. 43-45, 64, 65, 74, 75: Matthias Mollner 26_</p> <p>Nicolas de Warren Die mündig gewordene Dummheit. Madame Bovary und ihr Traum von wunderbarer Leidenschaft 31_</p> <p>Helmut Neundlinger O heil'ge Ignoranz! Bemerkungen zur Torheit als subversiver Praxis 34_</p> <p>Elfie Miklantz Die Kunst im Unbedachten. Dummheit als Methode 39_</p> <p>Maximilian Probst Fühl den Fisch! Wir brauchen neue Formen der Intelligenz 46_</p> <p>Lukas Hammerstein Das ist Wahnsinn. Kim lacht irre, und König Putin ist nackt: Wie man den Verstand verliert 50_</p> <p>André Spicer Business Bullshit 56_</p> <p>Natalia Besedovsky Wer ist hier der Idiot? Finanzmärkte und die Logik der Risikobewertung 60_</p> <p>Ines Geipel Homo optimus. Vom Irrsinn der Topträumer 66_</p> <p>Monika Rinck Narrheiten, größer als ihre Träger. Oder: Der Liebe Abschied vom Idioten 70_</p> <p>Sabine Scholl Auf Wiedersehen, Meerschweinchen- wiese! Berlin entwickelt sich 76_</p> <p>Peter Riedl Das Ich ist das größte Luder. Über Gurus, Gehorsam und die schwierige Gratwanderung zwischen Dummheit und Vertrauen 80_</p> <p>Sandra Lehmann Gegen den Strich des verendlichten Lebens. Dummheit und Verzweiflung bei Sören Kierkegaard</p>	<p style="text-align: center;"><u>wespennest porträt</u></p> <p>Fotos: KollektivRetina/Reinhard Öhner 87_</p> <p>Klaus Amann Vom Vor- und Nachteil kein Missionar zu sein. Rede auf Josef Haslinger 90_</p> <p>Josef Haslinger Ein Linsengericht für die Bildung 92_</p> <p>Evelyne Polt-Heinzl Literaturkritik als demokratie- politische Frage</p> <p style="text-align: center;"><u>wespennest buch</u></p> <p>94_ Jürgen Link</p> <p>Florian Neuner: Drei Tote 98_ Stefan Ripplinger</p> <p>Christian Steinbacher: Gräser im Wind 99_ Astrid Nischkauer</p> <p>Nils Röller: Bittermeer. Mare amoroso 100_ Gisela Steinlechner</p> <p>Margret Kreidl: Zitat, Zikade. Zu den Sätzen 102_ Barbara Eder</p> <p>Howard Cruse: Stuck Rubber Baby 102_ Uwe Hübner</p> <p>Kurt Drawert: Der Körper meiner Zeit 106_ Theresia Prammer</p> <p>Dieter Janz: Nebensachen. Ansichten eines Arztes Sebastian Kleinschmidt: Schmerz als Erlebnis und Erfahrung. Deutungen bei Ernst Jünger und Viktor von Weizsäcker 110_ AutorInnen, Anmerkungen, Buchhandel</p> <p style="text-align: right;">Cover: © Antonio Gravante, de.123rf.com</p>
--	---	--

2_
editorial

4_
Frank Schulz
Grace and cowardice (excerpt)

12_
Robert Schindel
poems

14_
José F.A. Oliver
poems

17_
Andreas Altmann
Top soil

19_
Alice Grünfelder
The desert in the mountains

21_
Ute-Christine Krupp
Tougher Days

focal point

IDIOCY
pictorial works p. 43-45, 64, 65, 74, 75:
Matthias Mollner 26_
Nicolas de Warren
The maturity of stupidity.
Madame Bovary and her
dreams of marvellous passion 31_
Helmut Neundlinger
O holy ignorance!
Some remarks on folly
as a praxis of subversion 34_
Elfie Miklantz
Art and thoughtlessness.
Idiocy as method 39_
Maximilian Probst
Feel the fish! We need
new forms of intelligence 46_
Lukas Hammerstein
This is madness. Kim laughs like
a maniac and King Putin
is naked: how to lose one's mind 50_
André Spicer
Business Bullshit 56_
Natalia Besedovsky
Who's the idiot now? Financial markets
and the logics of risk assessment 60_
Ines Geipel
Homo optimus.
On the insanity of top dreamers 66_
Monika Rinck
Folly, larger than its bearer.
Or: love's farewell from the idiot 70_
Sabine Scholl
Farewell, guineapigmeadow!
Berlin is evolving 76_
Peter Riedl
The I is the biggest minx.
On gurus, obedience and the
balancing act between
stupidity and trust 80_
Sandra Lehmann
Against the grain of life turned finite.
Stupidity and despair
in Sören Kierkegaard's works

wespennest portrait
photographs: KollektivRetina/Reinhard
Öhner 87_
Klaus Amann
On the advantage and disadvantage of
not being a missionary.
On Josef Haslinger 90_
Josef Haslinger
A lentil dish for education 92_
Evelyne Polt-Heinzl
Literary criticism as a question of
democracy

wespennest books

94_
Jürgen Link
Florian Neuner: Drei Tote 98_
Stefan Ripplinger
Christian Steinbacher: Gräser im Wind 99_
Astrid Nischkauer
Nils Röller: Bittermeer. Mare amoroso 100_
Gisela Steinlechner
Margret Kreidl: Zitat, Zikade. Zu den Sätzen 102_
Barbara Eder
Howard Cruse: Stuck Rubber Baby 102_
Uwe Hübner
Kurt Drawert: Der Körper meiner Zeit 106_
Theresia Prammer
Dieter Janz: Nebensachen. Ansichten eines Arztes
Sebastian Kleinschmidt: Schmerz als Erlebnis und Erfahrung. Deutungen bei Ernst Jünger und Viktor von Weizsäcker